

Sumário

Prefácio, por Fabio Mario da Silva	7
Considerações Iniciais	11
I Século das Luzes: novos ideais, novos valores	17
1.1 Os filósofos iluministas franceses: Rousseau, Voltaire e Diderot	25
1.2 Estagnação, decadência e atraso cultural em Portugal: a ascensão do Iluminismo	47
1.3 Formação cultural de Leonor de Almeida e as “Obras Proibidas”	54
II O romance histórico de Maria Teresa Horta.....	67
2.1 O romance histórico.....	69
2.2 A estrutura do romance.....	91
2.3 <i>As luzes de Leonor</i> e a Historiografia	110
III <i>As Luzes de Leonor</i> : a presença feminina.....	119
3.1 Breve percurso biográfico: o que chegou até nós sobre a Marquesa de Alorna?.....	135
3.2 A saga iluminista da Marquesa de Alorna: a infância e a adolescência.....	138

3.3 Leonor e a presença feminina: sororidade.....	150
3.4 As viagens da Marquesa de Alorna: as luzes, os filhos e as perseguições	162
Conclusão.....	175
Referências bibliográficas	181
Posfácio: Nos salões ou nas ruas: as mulheres escreveram e lutaram, por Aldinida Medeiros	189
Índice remissivo.....	193