

Sumário

Apresentação Nas estantes e nos palcos, viva o drama!.....	7
Bernardo Santareno: estaria um dramaturgo comunista imerso no realismo capitalista? Adriano Luís Fonsaca e Edson Santos Silva.....	11
Reescrevendo o passado: a manipulação histórica e a construção da identidade em <i>O Santo Inquérito</i> , de Dias Gomes Allan Nywner Praia Mendonça e Edson Santos Silva.....	23
Interartes em <i>O Bailarino</i> , de Bernardo Santareno: o balé clássico no texto teatral Ana Flávia Martins e Edson Santos Silva	45
Eurípides aristofânico Ana Maria César Pompeu.....	67
Da espera à ação: a paródia em “Esperando Zumbi”, de Cristiane Sobral, como manifesto de resistência Geovana Domingues Martins e Edson Santos Silva	87
“Medea Mina Jeje”: uma análise proposta a partir dos estudos decoloniais Janine Zakalhuk e Edson Santos Silva	109
<i>A moratória</i> , de Jorge Andrade: entre crise do café e modernidade Marisa Corrêa Silva e Hugo do Nascimento Paes	131

Édipos, Narcisos e outros mitos do eu: a dramaturgia autoficcional
de Sergio Blanco

Ricardo Augusto de Lima 149

“O pequeno príncipe preto”: a ancestralidade como cultura de si

Roselene de Fatima Coito e Edson Santos Silva 179

Sobre a importância da leitura de teatro na infância

Sonia Pascolati 205

Carlota Joaquina: correspondências dramatúrgicas entre Roberto
Athayde, Julio Dantas e Magalhães Jr.

Thatiane Prochner e Edson Santos Silva.....227

Inês de Castro em *Negra Bá* (1959) e em *A boba* (2006):
apontamentos para um diálogo luso-brasileiro na dramaturgia de
autoria de mulheres

Valéria Andrade 243

Autoras e autores.....261

Índice Remissivo267