

Sumário

Nota prévia.....	9
------------------	---

Apresentação

Maria Lúcia Dal Farra	11
-----------------------------	----

VIDA SINGULAR – DEPOIMENTOS

À mestra, com carinho

Mariana Veiga Copertino	21
-------------------------------	----

Desde os corredores da Unicamp: memórias de uma amizade e parcerias

Fátima Bueno	31
--------------------	----

Memórias de um eterno aluno

Gustavo de Mello Sá Carvalho Ribeiro.....	37
---	----

Se precisar, eu grito: a Literatura Portuguesa fica

Claudia Barbieri.....	51
-----------------------	----

A visita ou reencontrando Manoel de Oliveira

Pedro Guimarães	57
-----------------------	----

Transgressão, atravessamento e influência: relato sobre uma presença decisiva

Brendon de Alcantara Diogo	67
----------------------------------	----

O amor que se derrama pelas paredes de um teatro ou a utopia que sorri na coxia ou afagos para a Profa. Renata Junqueira

Edson Santos Silva79

NO ESCURINHO DO CINEMA

Toda a gente e toda a parte

Patrícia da Silva Cardoso 89

O primo Basílio nos Trópicos

Paulo Motta Oliveira109

As “legendas cinematográficas” de Régio na *Presença*

Raquel Madanêlo Souza..... 125

Personagens em trânsito: o deslocamento nas lentes de Edgar Pêra

Paulo Cunha e Vitor Hugo Costantino 141

O duplo em “A dama do loteação”, *Belle de jour* e *Belle toujours*

Fabiane Renata Borsato 159

A literatura sob as lentes da câmera: uma leitura de *Singularidades de uma rapariga loura*, conto e filme

Fernanda Barini Camargo 181

A Caça, de Manoel de Oliveira: uma fábula intemporal

Maria do Rosário Lupi Bello201

As servidões do amor em *Party*, de Manoel de Oliveira

Silvana Maria Pessôa de Oliveira 215

Os personagens professorais nos filmes de viagem de Manoel de Oliveira

William Pianco225

Do sagrado à ruína: o sofrimento e o subtexto bíblico em *O Meu Caso* (1986) e *O Gebo e a Sombra* (2012), de Manoel de Oliveira

Vitor Hugo Costantino, Emanoely Cristina Lima e Roberto Xavier de Oliveira..... 239

PELAS JANELAS DA LITERATURA

A realidade não nos prende à vida

Anamaria Filizola 259

Florabela e Apeles

Fabio Mario da Silva 271

O mito inesiano por Natália Correia: feminino e resistência

Flavia Maria Corradin279

Aspectos da modernidade na poesia de Almada Negreiros: traços baudelairianos

Gustavo de Mello Sá Carvalho Ribeiro.....297

Coração, cabeça, estômago: consciência e capital simbólico

Hélder Garmes 311

“A dama de branco”, de Sérgio Sant’anna: convergência de artes
contra a violência da morte

Lélia Parreira Duarte 323

CENAS DE TEATRO E OUTRAS ARTES

O êxtase de “Katie Lewis”: leitura e *écfrase* no conto de Maria Teresa
Horta

Carlos Francisco de Morais.....331

Pelos bastidores do moderno teatro no Brasil: os esforços de Lúcio
Cardoso

Edimara Lisbôa Marteleto353

Dramaturgia feminina japonesa: Okada Yachiyo e Hasegawa Shigure

José Carvalho Vanzelli 383

Mísia, Agustina e Florbela: fado e poesia

Márcia Regina Rodrigues..... 405