

Sumário

Apresentação

Renata Soares Junqueira e Paulo Cunha.....9

Ensaaios – Brasil 15

Em transe/trânsito: a mulher negra em *Feminino plural*, de Vera de Figueiredo

Carlos Francisco de Moraes 17

Como pode uma mulher adentrar o circuito cinematográfico?

Estratégias do cinema de Adélia Sampaio

Renata Soares Junqueira..... 49

Introdução à arte cinematográfica de Ana Carolina: o sentido do *non sense* em *Mar de rosas* (1977)

Andrei Gabriel de Miranda e Gabriel Marques Silva59

Alegoria e epicização em *Feminino plural* e *Bacurau*

Brendon de Alcântara Diogo 77

A hora da estrela: uma análise da personagem Macabéa sob a direção de Suzana Amaral

Camila Freitas Franco.....103

Ada e a realidade como desafio

Gabriella Pereira Rodrigues 121

Uma rosa na miragem do sertão: a lógica do tempo em *Deus e o diabo na terra do sol*

João Vitor Sanchez 131

Cangaceiras eróticas: flexibilizar a moral na corda bamba do general

Laís Justus Ferez..... 153

Ariella, o filme: leitura introdutória

Laura Felipe Domiciano 163

O choque geracional e o feminino em *Como nossos pais*, de Laís Bodanzky

Mateus Assuani Gutierrez 169

Da tragédia grega ao cinema contemporâneo: a mulher em *Feminino plural*

Paulo Henrique Pimenta 181

<i>Ensaaios – Portugal</i>	197
Margarida Cardoso na rota do cacau e de sujeitos subalternizados	
Paulo Cunha	199
Judith Teixeira e o cinema	
Fabio Mario da Silva	213
Quatro aspectos d' <i>O movimento das coisas</i>	
Marcus Vinícius Lessa de Lima	235
<i>A janela (Maryalva Mix): uma análise das figuras femininas do filme de Edgar Pêra</i>	
Vitor Hugo Costantino.....	275
<i>Entrevistas</i>	301
Entrevista à cineasta Adélia Sampaio	
Vitor Hugo Costantino.....	303
Entrevista à cineasta Tereza Trautman	
Vitor Hugo Costantino.....	351
Índice Remissivo	393