

Sumário

Apresentação: Falar de teatro negro é falar de encruzilhada Edson Santos Silva e Larissa de Cássia Antunes Ribeiro	7
“O Pequeno Príncipe Preto” no teatro de Rodrigo França – reflexão com o realismo capitalista Adriano Luís Fonsaca e Edson Santos Silva.....	17
“Quando eu morrer, vou contar tudo a Deus”: a intersecção de linguagem infantil e teatro na abordagem de desafios sociais contemporâneos Allan Nywner Praia Mendonça, Elenir Guerra e Edson Santos Silva	33
A literatura afro-brasileira nas redes sociais: Mel Adún Dejair Dionísio	49
Dança, racismo e arte na peça “Mercedes”, de Sol Miranda Eduarda Batista e Neide Garcia Pinheiro.....	75
O silêncio como personagem: representações e significados em “Fluxorama”, de Jô Bilac Eduarda Carolina Annies e Cláudia Maris Tullio	93

Dione Carlos e a dramaturgia afro-brasileira: empoderamento da mulher em “Ialodês”

Gilmara do Carmo Freitas121

A Vaga Carne, de Grace Passô...uma corporeidade inorgânica de vozes

Joel Duarte Júnior e Edson Santos Silva 137

Mulheres que reinam, mulheres que morrem

Larissa de Cássia Antunes Ribeiro, Edson Santos Silva e Adriana Esther Suarez 169

A Corda – Pepetela e o teatro épico brechtiano

Larissa de Cássia Antunes Ribeiro e Edson Santos Silva 189

“Esperando Zumbi”, de Cristiane Sobral: a força da ancestralidade

Marta Ferreira Pinto e Edson Santos Silva207

Do mito de *Medeia* a “*Medeia Mina Jeje*”, de Rudinei Borges dos Santos

Nelma do Socorro Santana Queiroz223

Nosso passado nos condena! Marcas da diáspora africana na peça “Antimemórias de uma travessia interrompida”, de Aldri Anuniação Rodrigo Zentil Maito	241
Denúncias de colonialidade na peça-show “Farinha com açúcar ou Sobre a sustança de meninos e homens”, de Jé Oliveira Sabrina Markoski.....	263
Entre a leveza e o peso: uma análise do genocídio contra jovens negros e periféricos na obra “Buraquinhos ou o vento é inimigo do picumã”, de Jhonny Salaberg Vanessa Marochi.....	277
O plano como palco: a peça “Vaga Carne” no cinema Vinicius Iubel Orizio e Neide Garcia Pinheiro	293
Autoras e Autores	315
Índice Remissivo	323