

SUMÁRIO

La voz de Miguel Hernández en Brasil a través de Anuncio Martí, Aitor L. Larrabide	11
Introdução.....	19
I. Biografia: “Me llamo barro aunque Miguel me llame”	23
II. MH e a recepção crítica no Brasil.....	63
III. Esboço teórico sobre as fontes líricas sociais do soldado- poeta.....	85
IV. <i>Vida, amor, morte</i> e um único resplendor: A poesia social na lírica <i>hernandiana</i>	125
Conclusão.....	161
Referências.....	167
Anexos.....	173
Sobre o autor.....	187