

Sumário

Prefácio, Ana Cecilia Olmos	11
1 Introdução	15
2 A figura e a obra de Mario Bellatin: uma aproximação.....	21
2.1 a contemporaneidade literária	22
2.2 A construção de um olhar	26
2.3 A escola dinâmica de escritores (EDDE)	35
2.4 O congresso de escritores e seus pressupostos	41
2.5 O projeto literário bellatiniano e a instituição literatura	47
2.6 Uma literatura afeita à imagem.....	76
3 Sobre <i>Lecciones para una liebre muerta</i>	87
3.1 A propósito do título e da herança de Joseph Beuys na obra.....	88
3.2 <i>Lecciones para una liebre muerta</i> narra?	94
3.3 <i>Lecciones para una liebre muerta</i> e a forma do romance	101
3.4 As vozes narrativas: a enunciação em terceira pessoa em <i>Lecciones para una liebre muerta</i>	108
3.5 As vozes narrativas: a enunciação em primeira pessoa em <i>Lecciones para una liebre muerta</i>	112
3.6 <i>Lecciones para una liebre muerta</i> e o tempo na narrativa.....	115
3.7 <i>Lecciones para una liebre muerta</i> e os personagens	123
3.8 <i>Lecciones para una liebre muerta</i> e a narração fragmentária ...	135
4 Sobre <i>El gran vidrio</i>	153
4.1 A propósito do título e da herança de Marcel Duchamp na obra	154
4.2 A autobiografia tradicional	160
4.3 <i>El gran vidrio</i> : três versões da mesma vida?	165

4.4 A desconstrução dos parâmetros da autobiografia tradicional em <i>El gran vidrio</i>	168
4.5 “Mi piel, luminosa” e o pressuposto do eu autobiográfico.....	171
4.6 “Mi piel, luminosa” e a verdade autobiográfica.....	176
4.7 “Mi piel, luminosa” e o trabalho com a memória	181
4.8 “Mi piel, luminosa” e a ética do discurso autobiográfico	188
4.9 Experiência e escritura em “La verdadera enfermedad de la sheika”	196
4.10 “La verdadera enfermedad de la sheika”: uma autobiografia de escritor?.....	206
4.11 O <i>mise en abyme</i> entre “La verdadera enfermedad de la sheika” e “La enfermedad de la sheika”	210
4.12 “La verdadera enfermedad de la sheika” e os pressupostos do gênero autobiográfico.....	216
4.13 “Un personaje en apariencia moderno” e a noção de identidade	221
4.14 A enunciação da verdade e da mentira em “Un personaje en apariencia moderno”	229
4.15 “En realidad me interesa escribir libros”	234
5 Considerações finais – uma estética da existência	245
Referências.....	251
Anexos	263
Posfácio, Jáder Muniz	271
Índice Remissivo	275