

Sumário

Apresentação

Edson Santos Silva e Larissa de Cássia Antunes Ribeiro7

Macacos, Fanon e luta anticolonial

Adriano Luís Fonsaca e Edson Santos Silva..... 13

O vento sopra reconhecimento: “Buraquinhos”, de Jhonny Salaberg, contra o silenciamento histórico do corpo negro

Ana Caroline Lopes.....27

A herança (1909): o papel feminino na dramaturgia de Júlia Lopes de Almeida

Carla Alexandra Ferreira, Ana Paula Ribas e Bruna dos Santos Caetano.....39

A língua inglesa como elemento de subversão do clássico: uma breve análise da personagem *Eurycleia*, na *Odisseia*, de Derek Walcott, sob a perspectiva pós-colonial

Carolina Filipaki, Kleber Kurowsky e Edson Santos Silva55

Vozes femininas ecoam na dramaturgia negra em “Vaga Carne”, de Grace Passô

Debora Cristina Grosko..... 75

Anjo negro, máscaras brancas: análise da peça *Anjo negro*, de Nelson Rodrigues a partir das contribuições de Frantz Fanon

Felipe Bini93

Do navio negreiro ao cárcere: continuidades da violência colonial na peça *Cárcere*, de Dione Carlos

Graciele de Fátima Amaral e Edson Santos Silva 107

Introdução aos estudos acerca do teatro negro e suas reverberações na literatura brasileira: Rudinei Borges dos Santos – um dramaturgo decolonial

Janine Zakalhuk e Edson Santos Silva 133

Corpo, memória e colonialidade: a poética de Luh Maza em “Carne viva”

Jaqueline Ruth de Mattos 157

Dramaturgia negra e contestação da colonialidade: Abdias Nascimento e o Teatro Experimental do Negro

Jean Pruchniak e Edson Santos Silva 171

Black Brecht e a dramaturgia de resistência transnacional: diálogos entre o teatro político negro no Brasil e movimentos artísticos em contextos coloniais

Joel Duarte Júnior e Edson Santos Silva 191

“O pequeno príncipe preto”, de Rodrigo França: diálogo com “O entre-lugar do discurso latino-americano”, de Silviano Santiago

Juliana Barbosa dos Santos e Lorena Reck Portela Rebescio 211

O Imperador Jones e a representação negra na dramaturgia brasileira

Larissa de Cássia Antunes Ribeiro e Edson Santos Silva 229

A dança de Solange Mello e a denúncia do racismo: reflexões a partir
de *A solidão da minha pele preta*

Marina Stuchi e Sonia Pascolati247

“Sortilégio”: uma apreciação teórica à luz de Salviano Santiago

Miriam Bertoletti 269

“Mercedes”, de Solange Miranda

Neuraci Chekalski 283

“Buraquinhos”: resistências e infâncias interrompidas

Sirlene Maria Maciel Rodrigues e Edson Santos Silva 293

Decolonialidade dos corpos: Licínio Januário e Françoise Vergès

Vinícius Pedroza Morelato 311

O Teatro Experimental do Negro e Fanon: encruzilhadas da
dramaturgia negra no Brasil

Wallas Jefferson de Lima e Edson Santos Silva319

Autoras e autores 339

Índice Remissivo345