

Sumário

Apresentação.....	5
Sertão indeterminado: da captura regionalista ao gesto testemunhal	
Melissa Barboza e Cleyton Andrade	11
As faces de Macunaíma: (re)configurações estéticas da temática étnica no modernismo e na literatura indígena contemporânea	
José Paulo Alexandre de Barros Júnior e Myrna Andreza da Silva Alves	33
O Modernismo no Pará e “a Geração que surge”: a vez e a voz da “Academia do Peixe Frito” na arena literária	
Dinalva da Silva Corrêa.....	55
<i>O Norte é meu centro</i> : da euforia à recusa do “retorno do regionalismo” em <i>Torto Arado</i>	
Elisa Domingues Coelho	79
Desafiando tradições e reescrevendo narrativas: a literatura feminista e LGBTQI+ de MS	
Márcia Helena Messa Longo.....	95
Modernidade e regionalismo: entre a Ruralidade Inglesa e Brasileira nas Obras de Brontë e Ramos	
Vanessa Ohara Barros e Silva	125

Som, ritmo e verso em *Pauliceia Desvairada*

Luiz Henrique da Silva Portela 151

Repactualização literária: reconfigurações para a regionalidade e o gênero no conto *Asa no pé*, de Jarid Arraes

Marcos Aurélio Marques Lima e Tierry Mahon Gomes 177

Ressonâncias multissensoriais: a experiência sinestésica na obra “Ecos”, de Arlindo Fernandez

Luiz Antonio Piesanti e Letícia de Freitas Piesanti..... 201

O texto em trânsito: a poesia bicha e as formas da resistência em *tudo o que leva consigo um nome* (2021) de Francisco Mallmann

Erick Vinicius Mathias Leite219

Novas formas de narrar e diálogos possíveis: escrita de autoria feminina, modernismo e psicanálise em *A natureza da mordida*, de Carla Madeira

Gabriel Lemos Roa..... 243

A transfiguração das narrativas primordiais em *Era uma Vez em la Fronteira Selvagem*, de Douglas Diegues

Fernanda Maria de Souza Nascimento e Carolina Barbosa Lima e Santos..... 269

Sobre os autores e autoras 287

Índice Remissivo 297